

## INGRES/DELACROIX ET JEAN-MICHEL OTHONIEL : LES EXPOS D'ÉTÉ DU MUSÉE INGRES BOURDELLE

### INGRES ET DELACROIX. OBJETS D'ARTISTES

Du 11 juillet au 10 novembre 2024



Jean ALAUX (1786-1864)  
*L'Atelier d'Ingres à Rome en 1818, 1818*  
Huile sur toile  
Montauban, musée Ingres Bourdelle MI.50.545  
@Musée Ingres Bourdelle / Jean-Jacques Ader

Le musée Ingres Bourdelle et le musée national Eugène-Delacroix organisent une exposition commune intitulée « Ingres et Delacroix. Objets d'artistes ».

Présentée jusqu'au 10 juin au musée national Eugène-Delacroix à Paris, à l'occasion de sa réouverture, elle s'installera dans une version enrichie au musée Ingres Bourdelle de Montauban, du 11 juillet au 10 novembre.

Ingres et Delacroix symbolisent peut-être malgré eux un moment emblématique de l'histoire de l'art de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle : la bataille entre Néoclassicisme et Romantisme.

Aujourd'hui, les deux établissements qui portent le nom de ces deux grands artistes, le musée national Eugène-Delacroix à Paris et le musée Ingres Bourdelle à Montauban, réinterrogent cette confrontation avec un angle original : celui de leurs objets d'artistes, familiers et quotidiens, utiles à leur création ou simples témoignages de leurs goûts personnels.

Ingres et Delacroix. Objets d'artistes explore dans le détail l'univers des deux peintres. Les objets intimes leur ayant appartenu (objets décoratifs ou souvenirs de voyage) joints aux

objets de la création (palettes, pinceaux, boîtes et meubles à peinture...) sont mis en regard avec des vues d'ateliers ou encore des tableaux représentatifs de leur art et différents portraits des deux hommes, images d'apparat mises en scène pour les glorifier ou caricatures illustrant leur affrontement.

Tous ces objets nous parlent d'une autre manière des deux artistes, montrant leurs différences mais induisant aussi des rapprochements inattendus. Son violon est passé à la postérité mais on sait moins qu'Ingres aimait à s'entourer de moulages d'antiques ou de vases grecs et vouait un véritable culte à Raphaël. Delacroix avait conservé des objets rapportés de son voyage au Maroc et aimait par ailleurs les bibelots animaliers. Si ces objets nous amènent à nous interroger sur les liens entre la vie des artistes et leur œuvre, ils nous permettent également d'entrer dans l'intimité et dans le processus créatif de deux des plus grands peintres du XIX<sup>e</sup> siècle français.

**Une exposition coproduite par le musée Ingres Bourdelle - Ville de Montauban et par le musée national Eugène-Delacroix - établissement public du musée du Louvre.**

## « Sur les Ruines du Prince Noir »

### UNE EXPOSITION DE JEAN-MICHEL OTHONIEL

Du 11 Juillet 2024 au 5 janvier 2025



Jean-Michel Othoniel  
Travail préparatoire  
© Othoniel Studio

Le musée Ingres Bourdelle accueille chaque année des installations d'artistes contemporains. Après Miguel Chevalier en 2019, Georges Rousse en 2021, Speedy Graphito en 2022, et Anne et Patrick Poirier en 2023, c'est au tour de Jean-Michel Othoniel d'investir les lieux avec une exposition inédite.

C'est dans la salle des gardes du sanguinaire Prince Noir, située dans les sous-sols du musée, que l'artiste Jean-Michel Othoniel expose. Cette salle médiévale, datant de 1369, est la seule trace existante d'un ouvrage défensif que les conquérants anglais, en fuyant, ont laissé inachevé.

Exposer, là où le passé de la guerre résonne, a fortement marqué l'artiste. La création d'une œuvre in situ sur le lieu même des drames de notre histoire ne peut que questionner un artiste dont le travail a pour vocation de réenchanter le monde.

C'est en célébrant les ruines passées et présentes et la reconstruction qu'elles appellent, qu'Othoniel échappe à la noirceur du temps. Effaçant les traces criminelles, masquant les tombes et les impacts de la guerre, l'artiste propose une œuvre majeure où son travail sur la brique de verre, commencé il y a plus de dix ans, prend ici la forme d'une architecture monumentale. Il évoque l'espoir et le sacré de la vie toujours renaissants. Comme émergeant d'un tombeau de verre noir des concrétions de briques miroirs vertigineuses

s'élançant vers le ciel et défient l'apesanteur.

Cette installation répond sensiblement aux folles architectures de briques roses qui font la gloire de la région occitane. Une œuvre noire et lumineuse pour nous mettre en garde contre le prince destructeur qui est en chacun de nous.

Au centre de la salle, comme preuve d'espoir, un petit bloc de cristal couleur rubis reste vibrant tel un cœur rougeoyant sous les braises de notre désespoir.

#### INFOS PRATIQUES

Musée Ingres Bourdelle  
19, rue de l'hôtel de ville 82 000 Montauban  
[www.museeingresbourdelle.com](http://www.museeingresbourdelle.com)

#### De Mai à Septembre :

Ouvert tous les jours sauf le lundi

Du mardi au dimanche : 10 h - 19 h / Jeudi : 10 h - 21 h

#### D'Octobre à Avril :

Ouvert tous les jours sauf le lundi

Du mardi au vendredi : 10 h - 17 h 30 / Samedi & dimanche : 10 h - 19 h