



Festival des Châteaux de Bruniquel - 28^{ème} édition -

du 14 juillet au 14 août 2024



Opéra Bouffe d'Offenbach - Tables d'Hôtes - Concerts - Stages

DOSSIER DE PRESSE

www.bruniqueloff.com

Contact presse : relation-presse@bruniqueloff.com - 06 10 20 92 42

Sommaire

<u>Mémento - Bruniquel 2024</u>	2
<u>Présentation du Festival des Châteaux de Bruniquel</u>	3
<u>Projections - Cinéma de Caussade et Esplanade des Châteaux</u>	4
LE CHÂTEAU À TOTO	5
<u>Distribution - Tarifs - Dates - Horaires</u>	
<u>Synopsis</u>	6
<u>L'affiche 2024</u>	7
<u>Les TABLES D'HÔTES au Château</u>	8
<u>Mécénat</u>	9
<u>Concert et autres évènements</u>	10
<u>Les Stages - Costumes - Maquillage - Coiffure - Chant</u>	11-12
<u>Bruniquel, au coeur du Tarn et Garonne</u>	13
<u>Covoiturage Culturel - FESTI'CAR</u>	14
<u>Festival de Bruniquel « en vadrouille »</u>	15
<u>Artistes - Biographies</u>	16-29
<u>Les DVD du Festival - Archives Vidéos</u>	30-31
<u>Les Partenaires du Festival 2024</u>	32



Mémento - BRUNIQUEL 2024

Présentation des artistes

Apéritif Concert à Bruniquel

Dimanche 28 juillet 2024 - 18h30 - Cour des Châteaux de Bruniquel

LE CHÂTEAU À TOTO

Opéra Bouffe en 3 actes de Jacques Offenbach

Du 01 au 04 et du 07 au 11 août 2024 - 21h30

Esplanade des Châteaux de Bruniquel (Tarn et Garonne)

suivi à minuit des fameuses TABLES D'HÔTES

Cour des Châteaux de Bruniquel (Tarn et Garonne)



PROJECTION «Barbe-Bleue»

au Cinéma de Caussade

Lundi 05 aout 2024 - 18H

Filmé en HD par l'association AVQR
à Bruniquel - été 2023

PROJECTION sur l'esplanade des Châteaux «Réconciliation, dans les pas des cathares»

Mardi 14 aout 2024 - 21H30 - en plein air

Film long métrage -

Fiction réalisée par Freddy Mouchard

PROJECTION «Le Bonheur est là»

au Cinéma de Caussade

Mardi 06 aout 2024 - 20H

Documentaire sur les coulisses
du Festival de 2022 - (La Belle Hélène)

Réalisé par Freddy Mouchard

Atelier Costumes - Stage

Avec Guillaume Attwood

Du 15 juillet au 12 août 2024 - Inscriptions et informations : 06 10 20 92 42

Atelier Maquillage/Coiffure - Stage

Avec Camille Chapuis et Guillaume Attwood

Du 15 juillet au 12 août 2024 - Inscriptions et informations : 06 10 20 92 42

Stage de Chant

Avec Nicole Fournié

Du 04 au 09 aout 2024 - Inscriptions et informations : 06 62 98 44 62

Site Internet : www.bruniqueloff.com Courriel: relation-presse@bruniqueloff.com

Contact presse : 05 81 27 66 21 - 06 10 20 92 42

RETOUR AU SOMMAIRE

Festival des Châteaux de Bruniquel 2024

Régi par la Compagnie de la Tour Brunehaut

Président d'Honneur: Michel Montet -

Direction artistique: Frank T'hézan

En collaboration avec la Mairie et l'Office de tourisme de Bruniquel

Depuis 27 ans, le Festival des Châteaux de Bruniquel rend hommage à Jacques Offenbach en proposant des œuvres méconnues et désopilantes. **Unique Festival Lyrique, entièrement créé en Tarn et Garonne**, il réunit un plateau de chanteurs et de musiciens professionnels, en intégrant des figurants bénévoles de la région, dans le décor naturel des Châteaux de Bruniquel, dans l'un des plus beaux villages médiévaux de France.

Après *Croquefer* (1997, reprise en 2002), *Tromb Al Ca Zar* (1998), *Ba Ta Clan* (1999), *Le Fivre enchanté* (2000), *Le Financier et le Savetier* (2001), *L'Île de Tulipatan* (2003 - 2015), *Mademoiselle Moucheron* (2004 - 2016), *Il Signor Fagotto* (2005), *Mesdames de la Halle* (2006 - 2014), *Orphée aux Enfers* (2008 - 2017), *Le Château à Toto* (2008), *La Grande Duchesse de Gerolstein* (2009 - 2020), *Barbe Bleue* (2010 - 2023), *La Belle Hélène* (2011 - 2022), *La Périchole* (2012) *La Vie Parisienne* (2013 - 2021) *Geneviève de Brabant* (2018), *La Princesse de Trébizonde* (2019) La Compagnie de La Tour de Brunehaut présente cette année, **Le Château à Toto**, opéra bouffe en trois actes.

7000 spectateurs attendus.

En 2024, comme chaque année, **un apéritif-concert** présentera les artistes du Festival dans les murs des châteaux.

À l'issue de chaque représentation de l'Opéra Bouffe « Barbe-Bleue », le public pourra se restaurer autour d'une **TABLE D'HÔTES conviviales** préparées par les producteurs locaux, dans la cour des Châteaux - Animations improvisées des artistes et parfois du public !

En 2008, le **Grand Théâtre de Tours** (Indre et Loire) a fait appel au Festival des Châteaux de Bruniquel pour une reprise sur son plateau de la production de « Mesdames de la Halle », en décembre 2008 (Fêtes de Noël) - 5 représentations qui ont remportées un franc succès.

La Troupe du Festival a également connu un très grand succès lors des spectacles qu'elle a présentés à Montauban, Place Nationale, tous les étés, pendant plus de 10 ans - salle Eurythmie, à l'occasion des Vœux du Maire, en janvier 2009, 2010 et 2011. Et au Théâtre Olympe de Gouges avec 3 pièces d'Offenbach, en janvier 2012 avec la représentation de *Croquefer*, en septembre 2013 avec *Le Financier et le Savetier* et en décembre 2016 avec *Pomme d'Api*.

La Troupe du Festival a également tourné sous la direction de Frank T'Hézan dans **le film de Jérôme Cornuau « Les Brigades du Tigre »** sorti le 12 avril 2006 dans les salles.

Le Festival des Châteaux de Bruniquel a fait l'objet d'un **documentaire intitulé « Offenbach au Château »** réalisé par Gérald Caillat. Ce film de 52 minutes retraçant le travail des artistes pendant les répétitions du Festival 2000 a été diffusé de nombreuses fois sur la chaîne de télévision Mezzo (première diffusion le 23 novembre 2003). **En 2010, France 3 Midi Pyrénées a choisi le décor du Festival pour lancer son journal de 19h.**

En 2009, la Compagnie de la Tour Brunehaut s'est vue descerner le Trophée de la Culture par le Conseil Général du Tarn et Garonne.

En 2022, le réalisateur Freddy Mouchard est venu tourner un documentaire intitulé «Le Bonheur est là» qui sera présenté à Bruniquel le 06 aout 2024.

RETOUR AU SOMMAIRE



PROJECTION «Barbe-Bleue»

Entrée Gratuite

Lundi 05 aout à 18h CINEMA DE CAUSSADE

Barbe-Bleue - Opéra Bouffe de Jacques Offenbach
donné en 2023 à Bruniquel, dans le cadre du 27ème Festival des Châteaux.

Cie de la Tour Brunehaut. Filmé en Haute Définition par AVQR - Association Vidéo Quercy Rouergue

Séance en présence
de
Frank T'Hézan et
Etienne Poussou.



Capture Vidéo
Finalisation du projet
Etienne Poussou
AVQR

Mise en scène et
montage vidéo
Frank T'Hézan



PROJECTION «Le Bonheur est là!»

Mardi 06 aout à 20h CINEMA DE CAUSSADE

Entrée Gratuite

«Le Bonheur est là!» - Film documentaire sur les coulisses du 26ème Festival des
Châteaux de Bruniquel - 2022 - Production «La Belle Hélène».

Séance en présence
de
Frank T'Hézan et
Freddy Mouchard.



Réalisation
Freddy Mouchard



Cinéma-Théâtre de Caussade

32 rue de Recollets - 82300 Caussade

PROJECTION «Réconciliation - DANS LES PAS DES CATHARES»

Mardi 14 aout à 21h30 SUR L'ESPLANADE des Châteaux

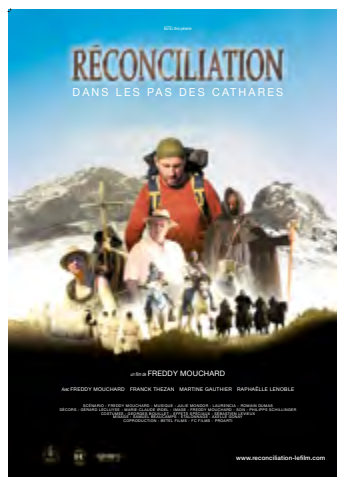
Film long métrage - Fiction réalisée par Freddy Mouchard

Avec Frank Thézan - Freddy Mouchard - Martine Gautier - Raphaëlle Lenoble et Michel Vaissière

Esplanade des Châteaux - 82800 Bruniquel

Séance en présence
de
Frank T'Hézan et
Freddy Mouchard.

En plein air!



Entrée
Mineurs : 3€
Majeurs : 5€



RETOUR AU SOMMAIRE

LE CHÂTEAU À TOTO



de Jacques Offenbach

Opéra Bouffe en Trois actes

Livret de Ludovic Halévy et Hector Crémieux -

créé à Paris le 06 mai 1868 sur le Théâtre du Palais-Royal.

Mise en scène et adaptation

Direction musicale

Piano - Chef de Chant

Costumes

Chorégraphies danseuses

Son

Lumières

Décors

Franck T'Hézan

Jean-Christophe Keck

Yoshiko Moriai

Guillaume Attwood

Véronique Willig

Arthur Sagnes

Richard Ascargorta

Claude et Frank Thibaut et César T'Hézan, Jean- Bonnemort,
Flavien Louis, Michel Montet, René Tabarly - Ateliers arseaa Pouzinies, Cédric Errecart

Ensemble Orchestral de Bruniquel - 13 musiciens (piano, contrebasse, cornets, trombone, flûtes, cor, hautbois, basson, clarinette)

Les 01, 02, 03, 04 et 07, 08, 09, 10, 11 août 2024 à 21h30

Esplanade des Châteaux de Bruniquel - Durée du spectacle : 2h30 sans entracte

DISTRIBUTION

HECTOR DE LA ROCHE TROMPETTE dit TOTO	Aude Fabre
CATHERINE.....	Aurélie Fargues
LE PITOU.....	Xavier Mauconduit
BARON DE CRECY-CERCY.....	Frank T'Hézan
JEANNE DE CRECY-CERCY	Margot Fillol
MAÎTRE MASSEPAIN.....	Michel Vaissiere
BLANCHE TAUPIER, alias Vicomtesse de la Farandole.....	Morgane Bertrand
RAOUL DE LA PÉPINIÈRE alias Pépin.....	Dominique Desmons
NIQUETTE, Paysanne.....	Jeanne-Marie Lévy
RAYMOND, le vieux serviteur.....	Till Fechner

Tarifs individuels

Spectacle: 34€ - Carte d'étudiants, spectacle: 31€ - Spectacle gratuit pour les moins de 10 ans

Table d'Hôtes après le spectacle: 14€ - Enfant de moins de 10 ans : 8€

Formule «Tout compris» : 48€ (spectacle 34€ + Table d'Hôtes 14€ + programme offert)

Tarifs groupes et enfants (10/14 ans)

Plus de 20 personnes: 31€ / pers.

Formule «Tout compris» plus de 20 personnes: 45€ / pers.

Renseignements - Location

Office de Tourisme : 05 63 67 29 84

Compagnie : 05 81 27 66 21

www.bruniqueloff.com - festival@bruniqueloff.com

RETOUR AU SOMMAIRE

LE CHÂTEAU À TOTO

Synopsis

L'action est contemporaine à l'époque d'Offenbach.

Elle se déroule dans une salle gothique du château de La Roche Trompette.

Le Château est à vendre car son jeune propriétaire Hector de la Roche Trompette dit Toto (rôle travesti interprété par **Aude Fabre**), a dissipé sa fortune à Paris avec des cocottes. L'aristocrate s'est fait « petit crevé ».

Le baron de Crécy-Crécy (interprété par **Frank Thézan**), habitant du château voisin, et dont la famille est ennemie des La Roche Trompette depuis des siècles, est bien décidé à triompher enfin de cette guerre aussi ancienne qu'incessante, en achetant le château mis aux enchères pour en faire... une écurie et un chenil. En tant que potentiel acquéreur, il demande au «Vieux Serviteur» de la famille des La Roche Trompette (**Till Fechner**) de lui faire visiter le Château.

Toto doit revenir. Il fait le voyage de Paris, pour assister à la vente de son château, organisée par le notaire de l'endroit, Mr Ernest Maspaigne (**Michel Vaissière**). Toto est accompagné par deux amis parisiens, le marquis Raoul de la Pépinière (**Dominique Desmons**) et la vicomtesse de La Farandole (**Morgane Bertrand**), deux noceurs comme lui.

Par ses toilettes et son genre distingué, Raoul de la Pépinière ne manque pas de fasciner Catherine (**Aurélié Fargues**). Catherine est la fermière de Toto. Elle est chargée de cultiver les terres sur la propriété du Château. Depuis qu'elle a rencontré Raoul de la Pépinière, Catherine rudoie encore plus son amoureux, un paysan des environs, Pitou (**Xavier Mauconduit**).

Bien qu'il se flatte d'être le « roi des gobichonneurs », Toto se sent coupable de vendre le château de ses aïeux et il est ému par l'amour que lui porte Jeanne (**Margot Fillol**), la fille du baron de Crécy-Crécy.

Le deuxième acte est tout entier consacré à la vente du Château. La vicomtesse aimerait bien l'acheter, elle qui est, en réalité, la demi-mondaine Blanche Taupier, et qui fut, ... autrefois, paysanne dans les environs. La vente commence. Crécy-Crécy enchérit autant qu'il peut mais il doit céder devant le vieux général Bougachard, en fait Pitou déguisé, à qui Jeanne a confié l'argent de sa dot. Après la vente, on boit et l'on danse. En dansant la bourrée, Pitou perd néanmoins tous les éléments de son déguisement. Et la supercherie est découverte. Le maladroit n'a plus qu'à se cacher dans le tas de foin que la servante de Catherine (Jeanne-Marie Levy) a entreposé dans la cour de la ferme. C'est précisément dans cette ferme que Toto, Raoul et la vicomtesse se sont installés. Voilà le cadre du troisième acte.

Pitou ressort du tas de foin et s'enfuit lorsque paraît – sur un rappel des couplets des hommes d'armes de Geneviève de Brabant... - un garde champêtre qui n'est autre que Mr Maspaigne, déguisé pour mieux approcher la vicomtesse.

Le baron de Crécy-Crécy a recours à un stratagème similaire : il se déguise en facteur rural car lui aussi voudrait faire de la vicomtesse sa maîtresse.

Tandis que Catherine renonce à épouser Raoul qui s'avère être un simple roturier, Pitou gagne enfin son cœur en se transformant en gandin parfumé.

Le baron de Crécy-Crécy, reconnu sous son habit de facteur rural, est contraint d'accorder la main de Jeanne à Toto qui, grâce à ce mariage, peut garder son château et promet de renoncer aux plaisirs du demi-monde pour goûter aux joies authentiques de la campagne.

CHÂTEAUX de BRUNIQUEL

LE CHÂTEAU À TOTO

Jacques OFFENBACH
2024 - 28^{ème} Festival

Opéra-Bouffe
en 3 actes

mis en scène
en plein air
à 21h30

En AOÛT
01, 02, 03, 04
07, 08, 09, 10, 11

Spectacle suivi
des fameuses
Tables d'Hôtes
en compagnie des artistes

Le Bonheur est là!



www.bruniqueloff.com 05 63 67 29 84 - 05 81 27 66 21

Les Tables d'Hôtes

01, 02, 03, 04 - 07, 08, 09, 10, 11 août - 23h50

Cour intérieure des Châteaux de Bruniquel

Après chaque représentation de La Belle Hélène

Dans la cour des Châteaux et en compagnie des artistes, agapes joyeuses préparées par les producteurs locaux

- **La Ferme de Calvignac**
- **La Ferme du Ramier**
- **Domaine de Guillau**
- **Boulangerie Cournille**
- **Moulin de Montricoux**



BRESPAIL*

«à la bonne franquette»

Pain de campagne

Charcuterie

Fromage

Fruit

Vin rouge



Le pain de campagne de la Maison Cournille est pétri avec la farine du Moulin de Montricoux

Tarifs individuels

Table d'Hôtes après le spectacle: **14€** - Enfant de moins de 10 ans : **8€**

Formule «Tout compris» : **48€** (spectacle 34€ + Table d'Hôtes 14€ + programme offert)

Tarifs groupes et enfants (10/14 ans)

Formule «Tout compris» plus de 20 personnes: **45€** / pers.



Mécénat

Afin de renforcer les moyens de l'action culturelle, la « Loi Aillagon » permet, en faisant un don, d'avoir une réduction d'impôts égale à :
60% (pour les entreprises)
ou 66% (pour les particuliers) du montant versé. Somme à déduire après calcul de l'impôt.

Depuis 2010, plus de 2 000 mécènes ont permis au Festival de se développer.

PARTICULIERS				
VOTRE DON	NOMBRE D'INVITATIONS SPECTACLE + TABLE D'HÔTES	PRIX DES PLACES si vous n'êtes pas invités	COÛT REEL	Réduction sur l'impôt 66% limite de 20 % du revenu net imposable Somme à retenir du montant de votre impôt
80 €	1	48 €	← 27,2 €	52,8 €
150 €	2	96 €	← 51 €	99 €
300 €	4	192 €	← 102 €	198 €
600 €	8	384 €	← 204 €	396 €
900 €	12	576 €	← 306 €	594 €
1 200 €	16	768 €	← 408 €	792 €
2 000 €	30	1 350 €	← 600 €	1 320 €
5 000 €	70	3 150 €	← 1700 €	3 300 €
7 000 €	100	4 500 €	← 2300 €	4 620 €
10 000 €	150 représentés sur plusieurs soirs	6 750 €	← 3400 €	6 600 €
moins de 80€	0			66% du don

Exemple Mécénat Particulier

En faisant un don de 80€, la Formule à 48€, ne coutera à un Mécène Particulier que 27.20€ incluant:

1 place pour le spectacle Barbe-Bleue
+
1 Table d'Hôtes

ENTREPRISES				
VOTRE DON	NOMBRE D'INVITATIONS SPECTACLE + TABLE D'HÔTES	PRIX DES PLACES si vous n'êtes pas invités	COÛT REEL	Réduction sur l'impôt 60% limite de 0,5 % du chiffre d'affaire HT Somme à retenir du montant de votre impôt
80 €	1	48 €	← 32 €	48 €
150 €	2	96 €	← 60 €	90 €
300 €	4	192 €	← 120 €	180 €
600 €	8	384 €	← 240 €	360 €
900 €	12	576 €	← 360 €	540 €
1 200 €	16	768 €	← 400 €	720 €
2 000 €	30	1 350 €	← 800 €	1 200 €
5 000 €	70	3 150 €	← 2000 €	3 000 €
7 000 €	100	4 500 €	← 2800 €	4 200 €
10 000 €	150 représentés sur plusieurs soirs	6 750 €	← 4000 €	6000 €
moins de 80€	0			60% du don

Exemple Mécénat Entreprise

En faisant un don de 80€, la Formule à 48€, ne coutera à un Mécène Entreprise que 32€ incluant:

1 place pour le spectacle Barbe-Bleue
+
1 Table d'Hôtes



Les autres évènements

APÉRITIF CONCERT à BRUNIQUEL

Dimanche 28 juillet 2024 à Bruniquel - 18h30 - Cour des Châteaux

Avec le concours de la Mairie de Bruniquel et des Vins des Coteaux du Quercy

Domaine de Guillau -

Distribution :

Dominique Desmons, Morgane Bertrand, Xavier Mauconduit, Michel Vaissiere, Frank T'Hézan, Aude Fabre, Jeanne-Marie Lévy, Till Fechner, Margot Fillol
Jean-Christophe Keck, Yoshiko Moriai.

Concert de fin de Stage de Chant

Concerts donné par les stagiaires

09 aout 2024 - 17h30 - Château vieux - Bruniquel

Accompagné au piano par **Eric Laur**

organisé par **Nicole Fournié**

Sans réservations - **Entrée gratuite**

Projection

Barbe-Bleue - Production Bruniquel 2023

Lundi 05 août 2024 - 18h - Cinéma-Théâtre Veo de Caussade - -

32, rue des Recollets 82300 Caussade

Sans réservations - **Entrée gratuite**

Projection

«Le Bonheur est là» - Documentaire sur les coulisses du Festival de 2022 - Réalisé par Freddy Mouchard

Mardi 06 août 2024 - 20h - Cinéma-Théâtre Veo de Caussade - -

32, rue des Recollets 82300 Caussade

Sans réservations - **Entrée gratuite (Au chapeau)**

Projection

«Réconciliation, DANS LES PAS DES CATHARES - Film long métrage - Fiction réalisée par Freddy Mouchard

Mardi 14 août 2024 - 21h30 - En plein air -

Sur l'Esplanade des Châteaux de Bruniquel-

82800 Bruniquel

Sans réservations - **Entrée 5€**

Du 16 juillet au 12 août 2024

Animé par le costumier **Guillaume Attwood**
assisté de la coiffeuse **Camille Chapuis**

Château de Bruniquel en salle - Esplanade et Barbacane

Création et préparation des costumes et des coiffures de «Le Château à Toto»

Une centaine de costumes

Gestion du stock

Retouches - Customisation

Essayages

Habillages pendant les représentations

STAGE GRATUIT

pouvant être réalisé dans le cadre d'une convention universitaire

Inscriptions - 06 10 20 92 42

Guillaume Attwood Costumier

Guillaume Attwood est né le 16 octobre 1976 à Valence dans la Drôme. Tout commence en Ardèche, avec Marcelle, sa grande mère couturière, qui l'initie à l'art de la couture.

En 1992, il intègre une école de mode à Lyon et obtient son brevet de technicien en 1995.

Curieux d'élargir ses horizons, il voyage à Londres et rentre en France en 1997.

C'est à Cannes, qu'il complète ses études et élargi ses compétences, avec une formation de costumier réalisateur.

En 1999, il débute dans les ateliers des Ballets de Monte-Carlo et de l'Opéra Garnier.

Intermittent du spectacle à partir de 2000, des projets diverses et variés s'enchainent. La Biennale de la danse à Lyon, le Cirque Plume (Plic-Ploc / l'Atelier du peintre/Tempus Fugit), la Compagnie Philippe Decouflé, Bastille Production théâtre (les Borgia, les Tudors, Anne d'Autriche), les films d'époques (Arsène Lupin/Adèle Blanc Sec /Astérix IV). Mai 2010.

Guillaume rencontre Frank Thézan, directeur de la Compagnie de La Tour Brunehaut. Il participe aux créations de Barbe Bleue (2010 et 2023), Mesdames de la Halle (2014), L'Île de Tulipatan (2015), Mademoiselle Moucheron (2016), Orphée aux Enfers (2017), La Princesse de Trébizonde (2019) La Grande Duchesse de Gerolstein» (2020) «La Vie Parisienne»(2021) et La Belle Hélène (2022)

L'aventure recommence avec la nouvelle création du Festival de Bruniquel «Le Château à Toto».



Stage de Chant de Nicole Fournié

Du 04 au 09 aout 2024

Le stage s'adresse à des chanteurs de niveau amateur ou préprofessionnel.

Niveau demandé : Différents niveaux sont possibles (amateurs, confirmés, préprofessionnels). Il vaut mieux éviter les débutants réels. Il est demandé de se présenter avec quelques morceaux déjà connus par les stagiaires pour éviter une perte de temps d'apprentissage solfégique.



Le Stage, accueillant au maximum 10 stagiaires, comprendra 1h de travail personnalisé par jour (soit technique chant avec Nicole Fournié salle d'apparat, soit travail musical avec Éric Laur à l'école municipale). Plus, un travail d'interprétation (piano-chant ensemble) en groupe en fin d'après-midi, salle d'apparat. Avec bien sûr la possibilité d'assister aux cours des autres participants.

Objectifs du stage: Technique de chant centrée sur une bonne utilisation de la respiration par l'utilisation dynamique du souffle. Travail sur les sensations de vibration et sur la concentration du son. Recherche de souplesse, de liberté du son, de l'émergence du timbre, de l'homogénéité de la voix sur toute la tessiture. Musicalement : on travaillera les morceaux choisis par les stagiaires ou suggérés sur le moment, s'il y a lieu. On pourra aussi travailler des duos ou ensemble pour le concert.

La parole à Nicole Fournié :

«J'utilise l'exemple quand c'est nécessaire, la répétition de certains exercices de base qui servent de repères dans le temps et du geste corporel qui peuvent aider à affiner les sensations ou les faire naître.

Mon originalité vient peut-être du fait que j'ai été professeur d'éducation physique avant de chanter. J'ai eu une bonne connaissance de l'anatomie et de la physiologie, et mon enseignement s'enracine dans le corps. La pédagogie a toujours occupé une place importante dans ma réflexion.

J'ai également mon expérience de la scène, du concert et de la fréquentation de répertoires très variés allant du Baroque à l'Opérette, en passant par l'Opéra, la mélodie et l'oratorio (avec des incursions en musique contemporaine). Ce depuis bientôt 25 ans. Les cours se déroulent de 10h30 à 12h30 puis de 14h à 17h. Après une pause on se retrouve tous ensemble (de 17h30 à 18h30) chacun chante un air travaillé dans la journée. Il peut y avoir aussi des commentaires sur l'interprétation, dans ces moments là, mais le but est de se faire plaisir et de chanter devant les autres. Si les stagiaires ont envie de faire des duos ou ensembles ce sera le moment pour trouver des partenaires. Les stagiaires sont invités à assister aux cours des autres et encouragés à utiliser des moments dans la journée pour travailler les duos (ou autres) avec la personne de leur choix.

Il y a pour chacun une heure complète de cours par jour (soit avec moi, soit avec le pianiste) plus une heure de travail commun (mini-concert), plus le travail d'audition des autres stagiaires, plus un travail personnel pour réviser ce qui a été fait ou un travail d'ensemble (duos, trios, etc.) Chaque cours de chant comporte une partie d'échauffement et de technique pure (environ 1/2h) suivi d'un travail (de 1/2h) d'application de la technique et d'interprétation sur des morceaux au choix du stagiaire (de préférence des airs qu'il connaît déjà assez bien) Le travail se fait en complémentarité avec le travail de mise en place musicale avec le chef de chant (pianiste Eric Laur). Chaque cours avec le pianiste dure également une heure afin que les morceaux au choix du stagiaire soient travaillés en détail.»

Intervenants: Nicole Fournié : artiste Lyrique-Soprano - Diplômée du conservatoire de Toulouse, lauréate de plusieurs concours Nationaux, interprète d'ouvrages lyriques dans bon nombre de grands théâtres en France: Toulouse, Marseille, Châtelet, Saint Etienne, etc. Interprète d'oratorios avec de nombreux chœurs français (dont le chœur de Midi-Pyrénées) Participe à de nombreux festivals dans la région et en France, récitals de mélodies Françaises, lieder et opéras.

Éric Laur chef de chant, accompagnateur, chef de Chœur - diplômé du Conservatoire de Perpignan. Pianiste de La Compagnie Lyrique du Languedoc, des ateliers de l'Abbaye de Sylvanès, des Compagnons du Théâtre de Castres. Chef des chœurs Phonem, Eurydice, Phon-Renaissance, et Odyssée Lyrique. Professeur au Conservatoire d'Agde.

Tarif: 380 €

Stage proposé et organisé par Nicole Fournié - Inscriptions: 06 62 98 44 62

Bruniquel

Au coeur du Tarn et Garonne

Site classé « **un des plus beaux villages de France** » dans le verdoyant Tarn-et-Garonne (région Midi-Pyrénées), Bruniquel compte 500 habitants.

Le village se situe à 640 km de Paris, 85 km de Toulouse, 65 km de Moissac, 50 km d'Albi, 30 km de Montauban.

Office du Tourisme de Bruniquel

Promenade du Ravelin – Tel/Fax : 05 63 67 29 84

tourisme-bruniquel@wanadoo.fr

www.bruniquel.fr



Les châteaux qui **dominent la cité médiévale de Bruniquel et la vallée de l'Aveyron** figurent parmi les monuments féodaux les plus remarquables de la région par leur souvenir historique et l'ampleur des constructions.

Le château vieux (du XIIème au XIXème siècle) fut la résidence de Guillaume de Tudèle qui écrivit la terrible histoire des Cathares : la Chanson de la Croisade Albigeoise. Galerie de style renaissance surplombant de 90 mètres la vallée (panorama vertigineux).

Le château jeune (XVème au XVIIème siècle) comprend une salle évoquant la préhistoire avec les « trésors de Bruniquel » trouvés dans plusieurs grottes à proximité des châteaux.

Châteaux ouverts de Pâques à Toussaints et toute l'année sur rendez-vous pour les groupes
05 63 67 27 67

Hébergements - Gîtes et chambres d'hôtes

- Artusi - 05 63 24 15 26
- Jacques Rouquet 06 78 30 78 47
- Eve SOUM - Maison du Vigneron Bruniquel - 09 50 69 16 89 <https://lamaisonduvignerondepeypau.wordpress.com/>
- Estanove - 05 63 67 23 09
- Pelissier - 05 63 67 26 00
- Marie Puig : 05 63 67 21 40
- Domaine D'en Rigou - 05 63 41 69 25

• Autres :

se renseigner auprès de l'office du tourisme :
05 63 67 29 84

Hôtelleries

- L'ancienne Auberge*** Puycelsi - 05 63 33 21 12 www.ancienne-auberge.com
- Terrassier Hôtel Restaurant Logis de France ** - 05 63 30 94 60
- Larroque Hôtel Restaurant Caussade - 05 63 65 11 77
- Les Gorges de L'Aveyron Restaurant - 05 63 24 50 50.
- Etape du Château - Tel : 05 63 67 25 00

Campings

- Camping Le Clos Lalande - 05.63.24.18.89 www.camping-lecloslalande.com
- Payssel Bruniquel - 05 63 67 25 95
- Camping Le Midi Vert Montricoux - 05 63 67 20 85
- Camping d'Anglars St Antonin Noble Val - 05 63 30 67 61
- Camping Municipal des Lacs Monclar de Quercy - 05 63 30 42 85
- Camping Municipal de Caussade - 05 63 93 09 07
- Camping Le Clos de La Lere Cayriech - 05 63 31 20 41
- Aicisempla - 05.63.30.98.

Moyen de transports

Covoiturage culturel

Stationnements sur place



- Vous avez des difficultés de transport pour venir au Festival de Bruniquel ou pour en repartir ?

- Vous n'avez pas de moyen de locomotion ?
- Votre véhicule est en panne ?
- Vous avez des difficultés à conduire la nuit ?
- Vous souhaiteriez profiter pleinement de la soirée et bien l'arroser, au cours de la Table d'Hôte ... ou à la buvette ?

Consultez le Site de notre partenaire, FESTI'CAR, et faites vous conduire par un autre Festivalier.

- Vous venez à Bruniquel avec votre véhicule et vous pouvez prendre des passagers ? Faîte le savoir sur FESTI'CAR, et anticipez l'esprit convivial qui vous attend à Bruniquel, en partageant votre trajet avec d'autres Festivaliers.

<https://bruniqueloff.festacar.io/>



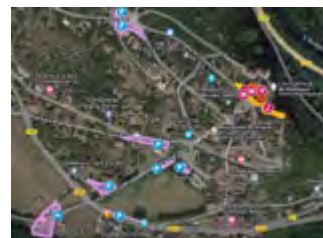
Stationnements sur place

Vous pouvez garer votre véhicule en différents lieux gratuits

- Sur la place de la Mairie (Promenade du Ravelin) en contrebas de l'esplanade des Châteaux. Ce parking est situé entre l'Office de tourisme et l'école municipale.
- Parking du cimetière et rue Sainte Valéry
- Parking de la salle des fêtes
- En bordure de la D964
- Dans le petit champ, Chemin du soleil couchant
- Dans le champ, en haut de la route Notre-Dame

Cliquer sur la photo aeriennne pour voir la carte des stationnements

- Une aire de Camping-car se trouve également au bas du village.



Personnes à mobilité réduite

Les véhicules transportant des personnes à mobilité réduite peuvent déposer leurs passagers devant nos guichets à l'entrée du Château.

Cependant, ces véhicules ne pourront pas stationner sur place, et devront ensuite faire demi tour vers les parkings, pour se garer.



RETOUR AU SOMMAIRE

Le Festival «En vadrouille»

La Troupe de Bruniquel au Grand Théâtre de Tours

En 2008, le grand Théâtre de Tours fait appel à la Troupe de Bruniquel pour qu'une de ses productions soit jouée pour les Fêtes de fin d'année. La production bruniquelaise de 2006 « Mesdames de la halle » a donc été choisie pour une reprise sur les planches de l'Opéra de Tours - 5 représentations fin décembre 2008 qui ont remporté un très grand succès

Opéra Magazine



La Troupe de Bruniquel au Cinéma Les Brigades du Tigre Réalisation de Jérôme Cornuau

En 2005, la Troupe de Bruniquel participe au tournage du film. Le moissaguais, Pierre-Jean Larroque signe les costumes du film et Frank T'Hézan est chargé de constituer une troupe de chanteurs et de les mettre en scène, à l'Opéra de Vichy, dans des extraits de Ivan le Terrible de Rimsky Korsakov, pour les besoins du Film

Frank T'Hézan va renforcer sa troupe de Bruniquel de quelques chanteurs pour illustrer notamment, une séquence dans laquelle Diane Kruger raconte à Clovis Cornillac quelques pages de l'histoire du peuple russe.

Les Brigades du Tigre sont sorties dans les salles le 12 avril 2006.

La Dépêche du Midi



Frank T'Hézan

Direction artistique et mise en scène

Rôle: **BARON DE CRESSI-CRESSI**



Il a effectué ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en classes de chant et opérette.

Il est lauréat dans ces deux disciplines.

Lors du Concours International de Chant Jacques Offenbach 1992, il remporte le prix de L'Événement du Jeudi qui lui est décerné par Jean François Kahn.

Il obtient le premier prix au Concours International de Chant de Marmande 1994.

Très vite, il se distingue comme un interprète privilégié de la musique d'Offenbach et il chante dans de nombreux ouvrages.

Il a abordé ensuite la musique de Kurt Weill et il était Jimmy Mahonney dans Mahagonny à la Péniche Opéra et Lindbergh dans Der Lindberghflug à l'aéroport du Bourget dans le cadre du Festival Banlieue Bleue.

Au Festival d'Evian, il chante sous la direction de Mstislav Rostropovitch dans une pièce d'Isabelle Aboulker : Passeport Musical pour Paris.

Au Festival de Saint Denis, dans Moïse de Rossini, sous la direction d'Alberto Zedda, il tient le rôle de Ophide, aux côtés de Simon Estes et de Cécilia Gasdia .

Au Festival de la Cité de Lausanne, il tient le rôle titre dans Croquefer d'Offenbach dans une mise en scène de Vincent Vittoz.

Au Festival de Semur en Auxois, il était Basile dans Les noces de Figaro de Mozart.

Au Festival d'Aix les Bains, il chante le rôle de Gaillardin dans La Chauve Souris

Sa double formation de chanteur et de comédien l'a conduit tout naturellement au sein de la Compagnie Fracasse dans Le Capitaine Fracasse, et dans Christophe Colomb de Louis Dunoyer de Segonzac et Jean Marie Lecoq qui obtint le MOLIERE 1991 du Spectacle Musical.

Au sein de cette compagnie, il tenait le rôle du Roi Ouf dans L'Etoile de Chabrier à la Comédie de Picardie d'Amiens.

Au Théâtre Impérial de Compiègne, il se produit dans trois spectacles de Pierre Jourdan : Come Back Offenbach, J'aime le Music-Hall et La Périchole d'Offenbach programmée sur TF 1 et Paris Première où il tient le rôle de Piquillo aux côtés de Gabriel Bacquier .

En 1997, il tient le rôle du Brésilien dans La Vie Parisienne d'Offenbach au PALAIS OMNISPORTS de PARIS BERCY dans une mise en scène de Roger Louret.

C'est en 1998 que le chef d'orchestre William Christie lui demande de tenir le rôle de Osmin dans Les Pèlerins de la Mecque de Gluck à l'Opéra de Montpellier.

En 1995, il crée à bord de La Péniche Opéra, à Paris une pièce musicale dont il est l'auteur : Toc et Mat (musique : J.C. Keck) . Repris en Mars 2003 à Toulouse, à l'espace St Cyprien et en novembre 2004 au Théâtre des 5 Diamants à Paris.

Avec le groupe LA TROISIEME LIGNE, pendant deux ans (98-99), il participe en tant qu'auteur et chanteur humoriste à l'émission hebdomadaire de Philippe Bouvard sur FRANCE 3 : Bouvard du Rire.

Il tenait en 1998 le rôle d'Alexandrivore dans L'œil Crevé de Hervé (m. e. s. de Mireille Larroche – direction de Jean Claude Pennetier) sur la scène de l'Opéra Comique (Salle Favart) à Paris.

En 1999, il suit les conseils de Michel Sénéchal et aborde le rôle du Mari dans Les Mamelles de Tirésias au Théâtre d'Enghien les Bains.

Au printemps 2000, il chante le répertoire d'Offenbach dans French Cancan mis en scène par Jacques Duparc au Théâtre des Folies Bergère et au Sporting Club de Monaco.

Entre 2002 et 2005, il chante le rôle du Brésilien dans La Vie Parisienne d'Offenbach mis en scène par Jérôme Savary sur la scène de l'Opéra Comique - Salle Favart - (+ de 260 représentations). Reprise en février 2004 à Washington, à l'Opéra House du Kennedy Center et en mai 2005 au grand Théâtre de Shanghai en Chine.

En mai 2002, dans un répertoire moins connu d'Offenbach, il donne un récital pour France Musiques avec l'Orchestre National de France sous la direction d'Asher Fisch, retransmis en direct.

Nous avons pu également l'écouter à l'Opéra Royal de Wallonie de Liège, à l'Opéra de Montpellier et à l'Opéra d'Avignon, dans Certains l'aiment Chaud - Hiver 2003 et 2005 – rôle de Palazzo.
Nous le retrouvons à l'automne 2005, à l'Opéra de Metz dans le rôle de Petermann dans Monsieur Choufleuri de J. Offenbach et dans celui de Baptiste dans Monsieur de Chimpanzé de J.C. Keck et en 2010 dans le rôle du Gouverneur des Mousquetaires au Couvent.
Puis en tournée avec Opéra Nomade, sous la direction d'Amaury du Clausel, il joue le rôle du Roi Bobèche dans Barbe Bleue d'Offenbach.
En 2006 sur la scène de l'Opéra de Montpellier, en jouant le rôle de Popoff dans la *Veuve Joyeuse* sous la direction d'Alain Altinoglu.
En décembre 2010 au Théâtre du Capitole de Toulouse dans *l'Homme de la Mancha* de Mitch Leigh mis en scène par Jean-Louis Grinda repris en décembre 2012 à L'Opéra de Monte Carlo.
En décembre 2011 il interprète le rôle de Bistagne à l'Opéra de Metz dans l'Auberge du Cheval Blanc mis en scène par Jacques Duparc. Rôle qu'il reprend en 2013 à L'Opéra de Massy.
Nous le retrouvons en février 2013 au Théâtre de l'Odéon à Marseille pour interpréter le rôle d'Honoré dans «Un soir de Réveillon» de Raoul Moretti, mis en scène par Yves Coudray.

Il est très souvent l'invité de l'Orchestre Padeloup, avec lequel il s'est produit en concert, Salle Gaveau, au Théâtre du Châtelet, au Théâtre Coemédia, dans plusieurs Concerts Offenbach sous la direction de Jean-Christophe Keck.
Egalement à Mogador, avec cet orchestre, pour interpréter le rôle de Fénihan dans *Ba ta clan*, sous la direction de Cyril Diedrich.
En 2006, toujours avec Padeloup, il interprète le rôle du Financier pour l'enregistrement du disque *Le Financier et le Savetier* d'Offenbach : Orchestre Padeloup – Direction musicale : Jean-Christophe Keck – Label Universal.
Ce disque recevra lors de sa sortie, 5 diapasos dans le magazine du même nom.

En tant que Metteur en scène :

Depuis 1997, Frank T'Hézan a mis en scène plusieurs pièces d'Offenbach dans le cadre du Festival des Châteaux de Bruniquel en Tarn et Garonne:
Croquefer, Tromb al ca zar, Ba Ta Clan, Le Fifre Enchanté, Le Financier et le Savetier, L'Île de Tulipatan, Mademoiselle Moucheron, Il Signor Fagotto, Mesdames de la Halle, Orphée aux Enfers, Le Château à Toto, La Grande Duchesse de Gerolstein, Barbe Bleue, La Belle Hélène, La Périchole...
Avec les compagnons de Théâtre de Castres en 2019, il met en scène Les Cloches de Corneville de Planquette en 2019 et la Fille de Madame Angot en 2022.
Au Festival Offenbach et ses amis de Serre-Chevalier, il met en scène Le Financier et le Savetier d'Offenbach en 2010 et Croquefer en 2011.
Croquefer en 2012 au Théâtre Olympe de Gouges à Montauban
En Janvier 2009, 2010 et 2011, il met en scène la soirée des Vœux de la Ville de Montauban, salle Eurythmie avec la Troupe de Bruniquel.
En décembre 2008, il met en scène « Mesdames de la Halle » au Grand Théâtre de Tours et crée une pièce dont il est l'auteur « Un Festin Imprévu ».
En Juillet 2008, René Koering lui demande de mettre en espace des extraits de « Sacré Siegfried » d'Oscar Strauss au Corum de Montpellier pour le Festival de Radio-France.
Au mois de novembre, *Le Carnaval des Revues* d'Offenbach pour la Cité de la Musique à Paris sous la direction musicale d'Alain Altinoglu.
En septembre 2005, lors du tournage du film *Les Brigades du Tigre*, le réalisateur Jérôme Cornuau fait appel à lui pour mettre en scène plusieurs séquences d'Ivan le Terrible de Rimsky Korsakov à l'Opéra de Vichy pour les besoins du film. (Sortie du Film : Avril 2006).
En 2005, il met en scène Véronique Fourcaud-Hélène dans *La Nouvelle Dame de Chez Maxim's* pour le célèbre restaurant du même nom, ainsi que pour le Festival de Lacoste à l'initiative de Pierre Cardin.
En 2004, à la salle Gaveau, Frank T'Hézan met en scène et joue le rôle titre de Croquefer sous la direction de Jean-Christophe Keck (Coproductio n Orchestre Padeloup/Festival des Châteaux de Bruniquel).
La même année, il est chargé par le Théâtre de Montauban, de la direction artistique et de la mise en scène d'un spectacle avec l'Orchestre de la Cité d'Ingres qu'il a intitulé *Le Meilleur d'Offenbach*.
En 1998, il est chargé par Philippe Bouvard de mettre en scène deux parodies lyriques pour son émission télévisée *Bouvard du Rire* sur France 3.

Jean-Christophe Keck



Direction musicale

Dirigeant depuis 1999 l'édition monumentale de l'œuvre d'Offenbach (OEK - Boosey & Hawkes), Jean-Christophe Keck est reconnu comme le musicologue spécialiste du compositeur.

En Allemagne, il a remporté deux ans de suite le Grand Prix des Éditeurs musicaux. Le Festival de Radio France a créé plusieurs de ses éditions : Les Fées du Rhin (2003), dont l'enregistrement très remarqué a notamment reçu le prix Michel Garcin de l'Académie du disque lyrique ; La Haine, magistralement soutenue par les voix de Fanny Ardant et Gérard Depardieu (2009) ; Fantasio (2015). Ses articles dans L'Avant-Scène Opéra sur les Contes d'Hoffmann restent une référence en matière de recherche. Différentes personnalités font appel à lui comme conseiller artistique, particulièrement Marc Minkowski pour La Grande-Duchesse de Gérolstein et le Concerto militaire pour violoncelle et orchestre, enregistrements couronnés par un Diapason d'or ; ainsi que Mark Elder pour Fantasio (Opera rara), gratifié notamment d'un Opera Awards. Issu du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris,

il a reçu une formation particulièrement éclectique : direction d'orchestre, musicologie, écriture, chant, piano... Il enregistre pour le cinéma, la radio et la télévision, notamment des opéras-bouffes et musiques de films de sa composition. Il a aussi enregistré des œuvres d'Offenbach chez Universal : «Ballade symphonique» avec l'Orchestre National de Montpellier, puis «Le Financier et le Savetier et autre délices», ainsi que «Folies dansantes» avec l'Orchestre Padeloup, disques salués par la critique. L'Opéra-Théâtre de Metz a créé en 2005 son opéra-bouffe Monsieur de Chimpanzé, sur un livret original de Jules Verne. Entre 2004 et 2014, Jean-Christophe Keck a été directeur musical de la saison Offenbach de l'Orchestre des concerts Padeloup, permettant la découverte de nombreuses œuvres inédites d'Offenbach et une véritable approche stylistique de ce génial compositeur. Pendant près de vingt ans, il fut producteur et chroniqueur à France Musique.

Il a dirigé l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre de l'Opéra de Tours, l'Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur, l'Orchestre de l'Odéon de Marseille... En 2012, Jean-Christophe Keck a reçu le titre de « Gast Professor » à la Musikhochschule Hanns Eisler de Berlin. Depuis 2014, il assure la direction artistique et musicale des « Dimanches d'Offenbach » d'abord à la Péniche Opéra (Paris), puis au Théâtre de l'Odéon (Opéra de Marseille), présentant ainsi une intégrale des ouvrages en 1 acte du compositeur, en version concert-commenté avec piano. Il est aujourd'hui directeur musical des Folies Concertantes, l'Orchestre de Chambre des Hautes-Alpes, ainsi que du Festival lyrique des Châteaux de Bruniquel. Travaillant avec les plus grands théâtres et maisons de disques, il se consacre plus particulièrement à l'édition d'œuvres méconnues d'Offenbach, ainsi qu'à la saison musicale « Les Offenbachiades du Briançonnais » dont il est directeur artistique et musical.

Depuis 2020, il produit sur Youtube une intégrale numérique de la musique symphonique d'Offenbach. Il s'est aussi beaucoup consacré à la valorisation de l'œuvre du compositeur Roger Roger. L'enregistrement de La Princesse de Trébizonde qu'il vient de réaliser en collaboration avec le label anglais Opera Rara a été salué unanimement par la presse comme un événement majeur dans la discographie offenbachienne. En 2024, l'Opéra de Paris accueillera son édition des Brigands, l'Opéra-Comique celle des Contes d'Hoffmann, et le Théâtre des Champs-Élysées celle de Robinson Crusoé. Dans les pays d'expression germanique, il n'y a quasiment pas un soir où n'est représentée dans un théâtre une pièce d'Offenbach éditée par Jean-Christophe Keck.

Yoshiko Moriai

Pianiste/ Chef de Chant du Festival

Elle commence ses études de piano à Toho Gakuen Université de Musique du Japon.

Elle obtient un 1^{er} prix d'accompagnement et un 1^{er} prix en musique de chambre au C.N.R. de Rueil Malmaison, un 1^{er} prix de musique de chambre au C.N.R. de Boulogne, un 1^{er} prix en classe d'accompagnement et de direction de chant au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris ainsi qu'un 1^{er} prix de clavecin au C.N.R. de Rueil Malmaison.

Elle obtient un 1^{er} prix à 4 mains au Concours International du Piano à Paris et un prix d'honneur au Concours International de la Sonate à Vierzon.

Elle obtient également un 1^{er} prix de l'Analyse au CNR de Boulogne

Elle a travaillé le piano avec Eric Heidsieck et Lucette Descave.

En classe d'accompagnement, elle a eu pour professeur Serge Zapolsky, Jean Koerner et Angeline Potdepeyer. Pour le clavecin elle a étudié avec Olivier Beaumon, et avec Cartier-Bresson pour la Musique de Chambre.

Elle a participé à de nombreux festivals : En 2003/2004 en Corée pour *Ba ta clan* d'Offenbach, Festival Berlioz de la Côte Saint André avec Carpe Diem en 2002 et 2003, Mecklenburg Vorpommern Festival en Allemagne en 2002, Festival de la Musique de Chambre à Kuhmo en Finlande en 1996, Festival International de la Musique de Chambre en Corée en 1994 et, en 1993, Festival de Saint Bernard à Bayonne où elle interprète le 3^{ème} concerto de Beethoven.

Elle s'est produite en récital en 2003, au Théâtre Impérial de Compiègne et au Théâtre de Valence, avec la soprano Isabelle Philippe ainsi que seule, au piano, au Musée de la Vie Romantique à Paris. En 2001, à Londres Leighton House avec VL. Au Théâtre Hébertot à Paris, dans un récital de Saxophone organisé par Yamaha.

Elle a accompagné le spectacle de Philippe Ermelier, *The Must of Mozart* au Théâtre du Tambour Royal à Paris en 2003 ainsi qu'un spectacle Offenbach avec Jean-Claude Hemmerlin au Théâtre de Saint Pierre en Jarez. Au Théâtre du Ranelagh à Paris, elle a participé à *Ba Ta Clan* d'Offenbach.

En tant que Chef de Chant, en 2003 pour *L'Opéra de Quat'sous* de Kurt Weill et pour *La Vie Parisienne* mise en scène par Nicole Broissin ainsi qu'au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en Classe de Chant. Egalement Chef de Chant pour *Così fan Tutte* de Mozart au Théâtre Sarah Bernardt à Paris avec une mise en scène de Eric Kluger.

Elle est Chef de Chant sur le spectacle *Toc et Mat* (Musique JC Keck/Texte F. T'Hézan/ Mise en scène Vincent Vittoz) au Théâtre des 5 diamants à Paris.

Egalement chef de Chant avec l'Orchestre Padeloup pour *Croquefer* d'Offenbach Salle Gaveau (Prod. Padeloup/Festival de Bruniquel – Dir. JC Keck/ mise en scène Frank T'Hézan) et pour *Ba ta clan* d'Offenbach à Mogador (Dir. Cyril Diedrich)

Elle est actuellement assistante de la classe de Elisabeth Vidal au C.N.R.de Rueil Malmaison.

Elle a été invitée aux Concours Internationaux de Sax à Dinant en Belgique, à Tokyo, à Ni-Gata au Japon, à Munich, ainsi qu'au Conservatoire de Berlin.

Elle a également donné des Concerts au Danemark.



Aude Fabre

Rôle: HECTOR DE LA ROCHETROMPETTE dit TOTO

Aude Fabre Sardier est musicienne. A l'âge de 7 ans, elle entre au Conservatoire de musique de Montauban en tant qu'altiste. Elle y reçoit un enseignement complet qui lui permet d'intégrer le CNR de Bordeaux.

Elle découvre le chant en 1997 et obtient la même année son premier prix de chant à l'unanimité au CNR de Nice.

Très vite engagée comme soliste, elle est remarquée par Paul-Émile Fourny - Directeur de l'Opéra de Nice – qui l'engage dans le rôle de Mi-caéla.

Elle aborde la musique sacrée (Requiem de Mozart sous la direction de Michel Piquemal avec l'Orchestre Philharmonique d'Avignon à Aix en Provence, Messe en ut de Mozart avec l'Orchestre Philharmonique de Nice, Dixit Dominus de Haendel ...).

Elle attire l'attention d'Eve Ruggieri qui l'engage immédiatement pour chanter Offenbach aux côtés du ténor Luca Lombardo.

Aude vient d'obtenir un vif succès dans le rôle de Lia San de Victoria et son hussard de Paul Abraham au Festival d'opérettes d'Aix les Bains Les 15 et 16 juillet derniers.

La saison dernière, Raymond Duffaut la découvre et la présente directement au public avignonnais lors du «Concert tremplin jeune talent» à l'Opéra d'Avignon.

Dans la continuité, Il lui confie également en novembre 2006, le rôle féminin principal dans «Un de la canebière» de Vincent Scotto.

Elle chante avec Alain Fondary qui la parraine lors d'un concert dans les arènes de Vauvert. Dirigée par Philippe Hui, elle y interprète des extraits de Gilda (Rigoletto), Violetta (Traviata), Musetta (La Bohème) et Lakmé.

Ayant plusieurs cordes à son arc, Aude crée également des spectacles lyriques dont La Muse Gueule représenté depuis le mois d'Avril au théâtre du Renard à Paris.



Aurélie FARGUES

Rôle: CATHERINE

Licenciée ès Lettres, elle obtient la médaille d'or du Conservatoire National de Toulouse (classe d'Anne Bleuse) puis étudie durant deux ans à l'École Normale de Musique de Paris dans les classes d'Isabel Garcisanz, Jean-Philippe Lafont et de Mireille Larroche.

Elle a ensuite approfondi sa technique vocale avec Lionel Sarrazin, Maryse Castets, Rié Hamada et travaille actuellement avec Didier Laclau-Barrère. Elle a obtenu le premier prix à l'unanimité au concours d'opéra de Picardie (présidé par Leontina Vaduva), et le troisième prix au concours d'opéra de Béziers (jury présidé par Jean-Philippe Courtis). En 2013, elle est sélectionnée lors des auditions organisées par le CFPL pour interpréter le rôle de Marianne dans Les Caprices de Marianne de Sauguet.



Parmi ses prestations, citons :

- en Opéra : Marianne dans Les Caprices de Marianne aux Opéras de Reims, Marseille, Massy, Rennes, Vichy, Saint-Etienne, Bordeaux, Limoges et Théâtre du Capitole (dir. Claude Schnitzler/Gwennolé Rufet, ms: Oriol Tomas), SuorGenovieffadans Suor Angelica de Puccini à l'Opéra de Tours (dir. Jean- Yves Ossonce, ms Paul-EmileFourny), MicaëladansCarmen (Fabrique-Opéra de Bordeaux), La Folie dans Platéede Rameau à Odysud et au Festival de Sylvanès (dir. StéphaneDelincak, ms: Patrick Abéjean), Juliette dans Roméo et Juliette de Gounod, Adinadans L'Elisir d'Amorede Donizetti, Blanche dans Dialogues des Carmélites, La Princesse dans L'Enfant et les Sortilèges, Paminadans Die Zauberflöte(ms: Jean-FrançoisGardeil), Susanna puis Cherubinodans Le Nozze di Figaro (ms Emmanuel Gardeil), Eurydice dans Orphée et Eurydice de Gluck, Musettadans La Bohème, La Femme dans Le Pauvre Matelot de Milhaud, Diane dans Actéonde Charpentier, Amour dans Anacréonde Rameau (Odysud), Rosine dans Le Barbier de Séville...

- en Opérette : Gabrielle dans La Vie Parisienne, Croûte-au-Potdans Mesdames de la Halle puis Alexis dans L'Île de Tulipatand'Offenbach au Festival de Bruniquel (dir. Jean-Christophe Keck, ms: Franck T'Hézan), Georges de Plantevilledans Bagatelle d'Offenbach puis Aubépinédans Le Financier et le Savetier d'Offenbach (PénicheOpéra, Odéon à Marseille, Théâtre du Trianon avec l'Orchestre Padeloup), Katrina dans Sur un volcan (« Les Dimanches d'Offenbach », Odéon, Marseille), le rôle-titre dans Véroniquede Messenger, Laouladans l'Etoile de Chabrier...

- en Oratorio : La Créationde Haydn (dir. Vincent Barthe, Chœur et Orchestre de Paris-Sorbonne), la Cantate 51 de Bach, la Messe du Couronnement puis les Vêpres solennelles d'un Confesseur de Mozart avec Stéphane Cardon, le Dixit Dominus de Haendel avec Les Passions (dir. Jean-Marc Andrieu), les Carmina Buranade Carl Orff, Stabat Mater de Pergolèse, le Requiem de Fauré, le Te Deum de Charpentier, Lauda Sion et « HörmeinBitten » de Mendelssohn...

- en Musique Contemporaine : La Chenille dans Alice au pays des merveilles de François Bou, Marie dans Masques de Marc Bleuse, Bernadette dans la Cantate à Sainte Bernadette de Jean-Paul Lécot (enregistrement chez Bayard Musique), créationfrançaise de «Epigrammes et Madrigaux» de Jean- Michel Damase (Salle Cortot), ...

Prochainement, elle sera Suzannadans Le Nozze di Figaro (compagnie Chants de Garonne) ainsi que Gaston dans Monsieur et Madame Denis (« Dimanches d'Offenbach », Odéon, Marseille). Elle chantera également de nouveau dans La Voix des Femmes(Château de le Ménardière).

Xavier Mauconduit

Rôles: PITOU

Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Xavier Mauconduit obtient son prix mention TB en 2008. Il est engagé comme soliste dans les opéra de Metz, Bordeaux et Vichy dans des oeuvres de Verdi, Mozart ou encore Richard Strauss.

L'opérette et Offenbach tiennent une place importante dans son répertoire avec les rôles de Piquillo dans la Périchole, Pluton dans Orphée aux Enfers, Pâris dans la belle Hélène, Griolet dans la Fille du Tambour Major, Gustave dans Pomme d'Api ainsi que de nombreuses pièces en actes.

Le spécialiste d'Offenbach, chef d'orchestre et musicologue Jean-Christophe Keck l'invite régulièrement à venir chanter au Théâtre de L'Odéon de Marseille, à Briançon ou encore à Paris avec l'orchestre Padeloup.

Xavier Mauconduit est également membre de la troupe du Festival de Bruniquel sous la direction de Frank T'Hezan.

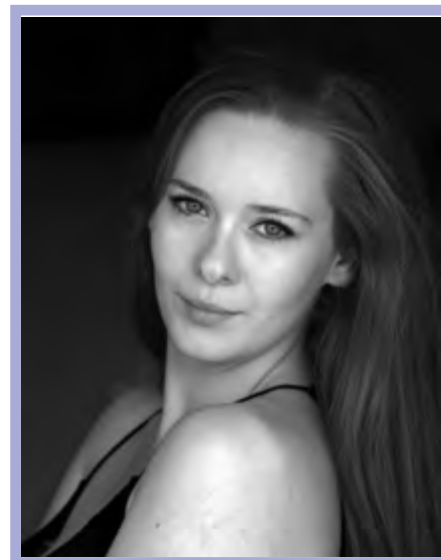
Depuis 2017, il est Jean Valjean dans le spectacle «Les Misérables en Concert» en tournée en France et dans le monde.

En 2018 Xavier Mauconduit interprète son premier Hoffmann dans une tournée des Contes d'Hoffmann avec l'orchestre de Normandie dirigé par Alexandra Cravero et Karine Laleu à La mise en scène.

En Juin 2019 il interprète Faust dans la Damnation de Faust de Berlioz au Théâtre 13ème Art à Paris.



Margot Fillol



Rôle: JEANNE DE CRESSI-CRESSI

Margot Fillol commence la musique avec l'apprentissage du piano et du chant choral : elle participe à de nombreux concerts en tant que choriste et soliste durant ses études secondaires (classe option musique).

En 2014, elle rentre au CRR de Toulouse dans la classe de Jacques Schwarz et Inessa Lecourt, et obtient son prix de chant lyrique en 2019 à l'unanimité. Elle est aujourd'hui à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse dans la classe de Sophie Koch et Didier Laclau-Barrère.

Durant ses études lyriques, elle participe à de nombreux projets avec les Sacqueboutiers de Toulouse (Siglo de Oro, Palladia Tolosa, etc), avec le Conservatoire de Blagnac (Magnificat de Bach) et avec Michel Brun et l'Ensemble Baroque de Toulouse (Cantates sans Filets).

Elle bénéficie de nombreux conseils de professeurs comme Mireille Delunsch, Didier Henri ou Anne le Bozec au sein des stages de Toulouse Mélodie Française, et de Peter Berne durant des master classes autour du bel canto au conservatoire de Toulouse.

Le chanteur et metteur en scène Jean-François Gardeil lui offre plusieurs rôles en tant que choriste et soliste, notamment dans les oratorios « Jephté », « Le Reniement de Saint Pierre » et « Vanitas Vanitatum ».

En décembre 2018, elle est Louise dans « Les Mousquetaires au Couvent » de Louis Varney, donné au Théâtre d'Agen, mis en scène par Emmanuel Gardeil.

En mai 2019, elle est la soprano solo du « Te Deum » de Charpentier et du « De Profundis » de Lully, à la Cathédrale d'Agen, sous la direction de Jérôme Gose.

En parallèle de son cursus artistique, elle a passé une licence de musicologie à Paris-Sorbonne en 2018 et termine cette année son master de recherche en musicologie à Toulouse, autour de la voix de soprano et des rôles de jeunes filles à l'opéra.

Michel Vaissière

Rôle: MAITRE MASSEPAIN (Ernest)



Originaire du Tarn, **Michel Vaissière**, débute ses études de chant par des stages au festival de Saint Céré, puis entre à l'**École d'Art Lyrique** de l'Opéra de Paris dans la classe de Denise Duplex où il se perfectionne pendant 3 ans. Parallèlement il suit des masters classes d'opéra et de mélodies auprès de Christa Ludwig, Lorraine Nubar et Daniel Ferro. Il entreprend ses premières tournées au sein de la troupe d'Opéra éclaté où il aborde les rôles de *Figaro* du **Barbier de Séville**, et *Danilo* dans la **Veuve Joyeuse**. Depuis il partage sa vie professionnelle entre l'Opéra, l'Opéra Comique, l'Opérette classique et les récitals.

Côté Opéra, il interprète les rôles de *Mercutio* dans **Roméo et Juliette**, *Splendiano* dans **Djamileh** (Gounod), *Blansac* dans **l'Echelle de Soie** (Rossini), *Papageno* dans **La Flûte enchanté** (Mozart), *Ping* dans **Turandot**, *Valentin* dans **Faust**, *Frédéric* dans **Lakmé**, *Brétigny* dans **Manon**, *Le geôlier* dans **Le dialogue des Carmélites**, *Le Dancaïre* dans **Carmen**...

Côté Opéra Comique et Opérette, sa voix de Baryton Martin lui permet de s'exprimer dans les rôles aigus du répertoire français et viennois: *Brissac* des **Mousquetaires au Couvent** (Varney), *Florès et Léopold* dans **L'Auberge du Cheval Blanc**, *Le marquis* dans **Cloches de Corneville**, *Edwin* dans **Princesse Czardas**, *Le Tzarévitch*, *Le Baron*, *Gardefeu*, *Bobinet*, *Le Brésilien* dans **La vie Parisienne**, *Favart* dans **Madame Favart**, *Pippo* dans **La Mascotte**, *Fonségur* dans **Rêve De Valse**, *Strauss Jr.* dans **Valse de Vienne**, *Ange Pitou* dans **La Fille de Madame Angot**, *Le lieutenant Robert* dans **La Fille du Tambour Major**, **Monsieur Beaucaire**...

Il se produit sur de nombreuses scènes françaises et européennes: L'Opéra-Comique, l'Opéra Royal de Wallonie, le Théâtre National du Capitole de Toulouse, l'Opéra de Bilbao, l'Opéra de Lausanne, l'Opéra National de Bordeaux, l'Opéra de Nice, l'Opéra de Marseille, l'Opéra de Metz, l'Opéra d'Avignon, l'Opera Zuid de Maastricht, l'Opéra de Nancy, l'Opéra de Rouen, l'Opéra de Tours, l'Opéra-théâtre de Saint-Etienne, l'Opéra de Toulon, le Palais des Beaux Arts de Charleroi, l'Opéra de Palma de Majorque, l'Opéra-Théâtre de Limoges, l'Opéra de Besançon...

Il chante sous la direction de chefs renommés tels que Paul Ethuin, Robert Martignoni, Alain Guingal, Patrick Davin, Guy Condette, Giuseppe Grazioli, Claude Schnitzler, Jacques Lacombe, Dominique Trottein, Jérôme Pillement...

Il collabore avec des metteurs en scène de renommée internationale tels que Jérôme Savary, Omar Porras, Ariel Garcia Valdes, Jean-Louis Grinda, Robert Fortune, Pierre Médecin, Bernard Broca, Antoine Selva, Antoine Bourseiller, Jean-François Vinciguerra, Nadine Duffaut...

Il participe au Festival des Châteaux de Bruniquel depuis 2010

Morgane Bertrand



Rôle: **BLANCHE TAUPIER** alias **LA VICOMTESSE**

La soprano agenaise Morgane Bertrand commence ses études par une licence en musicologie puis s'oriente rapidement vers le chant lyrique.

Elle travaille d'abord sa voix avec Lionel Sarrazin, puis auprès de Lydia Mayo et Annick Massis, avec qui elle se perfectionne aujourd'hui.

En parallèle, elle reçoit également les précieux conseils de Jean-François Gardeil, baryton et metteur en scène et Sharon Mohar, metteur en scène et professeur d'art dramatique.

Elle participe régulièrement à des masterclass auprès de nombreux professionnels tels que Annick Massis, Isabel Rey, Hans Pieter Herman, Liora Maurer, Ira Siff, Matteo Beltrami, Rainer Armbrust, Hemdi Kfir ou encore Lucy Arner.

En 2012, elle entre dans la compagnie de Jean-François Gardeil, Les Chants de Garonne. Elle a depuis participé à des productions telles que "Castafiorama", "Un Siècle Viennois", "Les Plaisirs du palais", "Bestoffenbach", "Don Giovanni" ou "Les Noces de Figaro" de Mozart.

En 2014, Morgane participe à la création d'un concert hommage au poète Jasmin natif de la ville d'Agen. Elle y interprète des mélodies de celui-ci et de Joseph Canteloube.

Elle est soliste dans Le Chant des Oiseaux, création originale consacrée aux chants des oiseaux, en partenariat avec l'ornithologue Franck Ibanez

Cette même année, elle entre dans la compagnie toulousaine Les Maîtres Sonneurs.

Elle y interprète le rôle de Laurette (Le Docteur Miracle, Bizet), Pamina (la Flûte enchantée, Mozart), Micaëla (Carmen, Bizet) et Susanna (Les Noces de Figaro, Mozart).

Elle aborde le répertoire sacré en interprétant la soprano solo dans Le Requiem de Mozart (Église de Capbreton, Langon, Arcachon...), la Petite Messe Solennelle de Rossini (Théâtre d'Agen), les Magnificat de Bach et de Vivaldi (Théâtre d'Agen), les Gloria et Magnificat de Vivaldi (Cathédrale d'Agen, Eglise de Langon...), le Dixit Dominus de Haendel (Théâtre d'Agen), la Missa Dolorosa de Caldara (Gallion de Foulayronnes) ou encore la Nelson Messe de Haydn (Château de Bonaguil, Église de Cuzorn...).

Morgane s'intéresse également à la Mélodie Française et au répertoire allemand avec entre autres les Liebeslieder Walzer et les Zigeunerlieder de Brahms ou le Pâtre sur le Rocher de Schubert.

Durant l'été 2016, elle est invitée à chanter pour le Prince Consort du Danemark, lors du festival « Musiques entre Pierres » au Château de Palaminy. Elle y interprète les poèmes de celui-ci, mis en musique par le pianiste Edmund Barton Bullock.

En 2016 et 2017, Morgane interprète le rôle de Gabrielle dans la Vie Parisienne d'Offenbach (Théâtre de Cahors), Proserpina dans l'Orfeo de Monteverdi (Pyramide de Romorantin, Théâtre d'Agen, Cloître de Condom, Abbaye de Caunes Minervois...) , et Fiorella dans Les Brigands d'Offenbach (Théâtre d'Agen, de Lectoure, Condom...), mis en scène par Emmanuel Gardeil.

Elle participe, en Italie, à la création de "Delitto e dovere", opéra contemporain d'Alberto Colla.

Elle tient les rôles de la Duchessa di Paisley et de Jane Peccy lors de la première mondiale au Festival de Spoleto, sous la direction de G. Di Stefano et mis en scène par Paolo Gavazzeni et Piero Maranghi.

L'opéra sera repris par la suite au Teatro Coccia de Novara, dirigé cette fois par M. Alibrando.

Dernièrement, Morgane a incarné le rôle titre de l'opérette Véronique de Messager (direction: Julien Ursule, mise en scène: Éric Pérez), le rôle de Gabrielle dans la Vie Parisienne d'Offenbach, avec une mise en scène d'Olivier Desbordes et sous la direction de Gaspard Brécourt (coproduction Opéra Eclaté/Centre Lyrique Clermont-Auvergne), ou encore le rôle de Germaine dans Les cloches de Corneville de Planquette (direction: Julien Ursule, mise en scène: Frank Thézan).

On a pu également l'entendre dans le Requiem de Mozart, sous la direction de Joël Suhubiette, au Festival de Saint-Céré.

Elle participe, aux côtés de nombreux artistes, au concert solidaire organisé par l'association Unisson à l'Opéra-Comique en octobre 2020.

Morgane est également membre du CALMS, collectif des artistes lyriques et musiciens pour la solidarité.

Elle a participé au programme «Opéra Déconfiné», permettant la démocratisation de l'art lyrique dans les quartiers prioritaires, et aux concerts caritatifs «Les Voix Solidaires», à l'Opéra d'Avignon et de Massy, au profit de diverses associations.

En 2022, elle incarne Clairette, dans la Fille de Madame Angot de Lecocq, au Théâtre de Castres, sous la direction de J. Ursule et avec une mise en scène de Frank Thézan.

Parmi ses projets, notons la reprise du rôle de Gabrielle dans la Vie Parisienne avec Opéra Eclaté, le rôle de Fiametta dans la Mascotte de Audran (dir. J. Ursule, mes F. Thézan), le rôle de Frasquita dans Carmen de Bizet au Festival de l'Eure Poétique et Musicale, Musetta dans la Bohème de Puccini par la Cie Les Chants de Garonne, et le rôle de Clorinda dans la Cenerentola de Rossini (dir. G. Brécourt, mes C. Poirée) avec Opéra Eclaté, l'Opéra de Massy et le Centre Lyrique Clermont-Auvergne, en tournée en France et à l'étranger.

RETOUR AU SOMMAIRE

Dominique Desmons

Rôle: **RAOUL DE LA PEPINIERE (Pépin)**

Dominique DESMONS a fait ses études au Conservatoire de Région de Limoges où il a obtenu ses prix de Chant (avec Denise MONTEIL), d'Art dramatique et de formation musicale.

Il se consacre à la chanson, au cabaret et au music-hall en fondant avec Marie-Françoise RABETAUD, en 1978, le duo RABETAUD et DESMONS, parrainé en 1989 par les FRÈRES JACQUES, qui se spécialise dans le répertoire de Jean VILLARD-GILLES, chansonnier suisse vaudois ainsi que des chansons d'auteurs du milieu du XIXème siècle à nos jours (nombreuses tournées en Suisse, Québec, festivals français : Avignon, Les Nuits de Champagne, Casino de Paris pour un hommage aux Frères Jacques en 1996, Festival de Marne...).



Il se produit régulièrement en soliste ou avec divers autres partenaires comme Jeanne-Marie LÉVY, Nathalie MARCILLAC, CLÉMENTINE, Jean-Claude ROBERT en s'accompagnant au piano dans un répertoire de cabaret humoristique. Il possède à son répertoire autour d'un millier de chansons.

Depuis 1998, Dominique DESMONS poursuit une carrière de chanteur lyrique et se produit dans les rôles de ténor de caractère ou de ténor dans des opérettes classiques et modernes d'OFFENBACH, HERVÉ, LECOQ, MESSENGER, LEHÁR, CHRISTINÉ, YVAIN, SCOTTO, LOPEZ... Il aborde l'opéra-comique du XVIIIème siècle : Sancho Pança de PHILIDOR et Le Délire de BERTON, ainsi que des œuvres contemporaines : Le Petit Opéra Thérapeutique d'Isabelle ABOULKER. Il a joué dans Werther (Schmidt) de Jules MASSENET, Lakmé (Hadji) de Léo DELIBES, Le Médecin malgré lui (Lucas) de Charles GOUNOD et Pan y toros (Pepe-Hillo), zarzuela de BARBIERI. Il a une centaine de rôles à son actif. Habitué du Théâtre de l'Odéon de Marseille et du Festival des Châteaux de Bruniquel, il est invité aussi dans divers lieux (Opéra de Marseille, Opéra de Limoges, Opéra Grand-Avignon, Centre Lyrique Clermont-Auvergne, Compagnie Lyrique du Languedoc, Atelier Lyrique de Tourcoing, Atelier Lyrique de Haute-Normandie, La Clef des Chants et le Rêveur d'Eux, Offenbachades du Briançonnais, Les Compagnons du Théâtre, Péniche-Opéra, Concerts Padeloup salle Gaveau...).

Il crée en Limousin avec des amis artistes une compagnie lyrique : « La Follembûche », qui donne son premier Festival intitulé « Opération Opérette » en août 2018. En 2019, il joue dans J'adore ça !, comédie musicale de CHRISTINÉ dans ce même Festival qui fêtera ses quatre ans d'existence en août 2021.

Il crée en 2008 un spectacle sur le poète beauceron Gaston COUTÉ : Une nuit d'amour plus qu'un jour de gloire sous la direction de Michel BRUZAT (Théâtre de la Passerelle de Limoges) qu'il joue au Théâtre du Balcon dans le cadre du Festival Off d'Avignon. En mars 2017, il donne un nouveau spectacle avec les chansons de François MOREL.

Dominique DESMONS est également auteur-compositeur. Il a co-signé des chansons avec Anne SYLVESTRE, Vincent ROCA, Allain LEPREST, Claude LEMESLE, Bernard JOYET... et a mis en musique les poètes ARAGON, Bernard DIMEY et Gaston COUTÉ.

Till Fechner

Rôle: RAYMOND, le vieux serviteur



Lauréat du Conservatoire National de Musique de Paris ainsi que du Concours International de Chante de la Ville de Toulouse, Till Fechner fait ses débuts à l'Opéra National de Paris en 1994 et mène depuis lors sa carrière sur les principales scènes d'opéra en France et en Europe.

A son répertoire, de nombreux opéras de Rossini et de Mozart (« Il Viaggio a Reims », « L'italiana in Algeri », « Ciro in Babilonia », « La Pietra del paragone », « La Cenerentola », « Il Turco in Italia », « La Cambiale di Matrimonio », « La Scala di Seta », « Le Nozze di Figaro », « Don Giovanni », « Così fan tutte ») desquels il s'est fait une spécialité. Il chante aussi les œuvres de Vivaldi, Donizetti, Verdi, Weber, Beethoven, Offenbach, Massenet, Kurt Weill, Viktor Ullmann, sous la direction de chefs tels que Claudio Abbado, Michel Plasson, Wladimir Jurowsky, Seiji Ozawa, Alberto Zedda, Bruno Campanella, Daniel Harding, Hervé Niquet, Jean-Claude Malgoire.

On a récemment pu l'entendre dans « Wozzeck » d'Alban Berg à l'Opéra de Marseille, ainsi que dans la création politico-musicale « René l'Enervé » de Jean-Michel Ribes au Théâtre du Rond-Point à Paris. Cette saison il a chanté « La Traviata » à l'Opéra Royal de La Monnaie de Bruxelles, « Equinoxe » de Karol Beffa en tournée au Mexique ainsi que dans le cadre de « Marseille capitale de la culture 2013 », « Hyppolite et Aricie » de Rameau à l'Opéra d'Etat de Budapest.

Sa discographie comprend :

- « La Cambiale di Matrimonio » de Rossini, direction Hervé Niquet
- « Roméo et Juliette » de Gounod, direction Michel Plasson
- « Daphnis et Chloé » de Boismortier, direction Hervé Niquet
- « Don Giovanni » de Mozart, direction Daniel Harding

Jeanne-Marie Lévy

Rôle: NIQUETTE

Lauréate du concours international de chant de Marmande en 1997, Jeanne-Marie Lévy oriente principalement sa carrière autour des rôles de caractère du répertoire lyrique, que ce soit dans l'opéra (Concepcion de l'Heure espagnole de Maurice Ravel), dans l'opéra comique (Ermerance dans Véronique d'André Messager) ou dans l'opérette (Marquita Négri dans Yes de Maurice Yvain) .



On a ainsi pu l'entendre interpréter Clarina dans La Cambiale di Matrimonio de Gioacchino Rossini à l'Opéra de Rennes, Katisha dans le Mikado de Gilbert & Sullivan à l'Opéra d'Avignon, la Baronne dans La Fiancée du Scaphandrier de Claude Terrasse avec la Péniche-Opéra et plus récemment Madame Jules et la Douairière de Chalencey dans Trois Valses d'Oscar Straus à l'Opéra Royal de Wallonie, à l'Opéra de Bordeaux à l'Opéra Comique ainsi qu'à Metz et Reims, La Princesse dans La Botte Secrète de Claude Terrasse à l'Opéra Comique, Pauline dans La Vie Parisienne de Jacques Offenbach à l'Opéra d'Avignon, à l'Opéra de Vichy , à L'Esplanade de Saint-Etienne et à l'Opéra de Reims.

Elle affectionne aussi l'écriture contemporaine et crée ainsi les rôles de Guillemette dans La Farce de Maître Pathelin, musique de Coralie Fayolle sur un livret de Pierre Letessier de la Deuxième Naïade dans Bataille Navale de Denis Chouillet(prix de la SACD en 2006) d'après une pièce de Jean-Michel Ribes.

Co-fondatrice de « L'Equipe Rozet » avec le metteur en scène Bernard Rozet et le chef d'orchestre Laurent Pillot, elle est aussi à l'origine de Revue-Ménage, fantaisie lyrique et théâtrale pour soprano et piano, des 400 coups de l'Opéra , de Monsieur Croche d'après les écrits de Debussy (création à Lyon en mars 2005 repris à la Péniche-Opéra en septembre 2005 et au festival des Malins Plaisirs en août 2006) et de « Un jour mon prince » récital de chansons coquines.

En 2006/ 2007, elle est à l'affiche de Sophie Arnould à la Péniche -Opéra, Phi-Phi avec l'ensemble Alternative dans une mise en scène d'André Fornier, Les Brigands avec la compagnie Les Brigands, Angélique et Les Mamelles de Tiresias à L'Opéra Comique , et Orphée aux Enfers au Festival de Bruniquel.

Parmi ses prestations 2007/2008, citons Véronique à l'Opéra de Metz, La Vie Parisienne à L'Opéra de Liège, Orphée aux Enfers à L'Opéra d'Avignon , Die Lustige Nibelungen au festival de Radio-France, le Château à Toto au festival de Bruniquel et la création d'une comédie de Plaute avec la compagnie 1200 tours/minute.

En 2008/2009 ,elle est Tornada du Chanteur de Mexico et Ermerance de Véronique à l'Opéra d'Avignon , Margot de Un de la Canebière pour les opéras de Toulon et de Metz. Elle interprète aussi Tognina de L'Impresario de Smyrne, nouvelle création de l'Equipe Rozet.

En 2009/2010, citons Barbe-Bleue d'Offenbach pour les opéras de Fribourg, Massy et Besançon, et la création de Repose en Paix, d'après "la Mastication des Morts" de Patrick Kermann, commande du CDN de Savoie à l'Equipe Rozet.

Elle joue Mamaman en 2011 dans l'opéra Bouffe écrit et mis en scène par Jean-Michel Ribes au Théâtre du Rond Point et à l'Opéra de Nancy.

Thibaut T'Hézan

Assistant à la mise en scène -



Thibaut T'Hezan s'est formé aux cours Florent.

Au théâtre, il a joué dans de nombreuses pièces de Jacques Offenbach dans le cadre du Festival des Châteaux de Bruniquel

Entre 2010 et 2011 il a participé à diverses créations telles que : Judith d'Howard Barker, mis en scène par Marine Torre, au Théâtre de la Reine Blanche, ou encore Epître aux jeunes acteurs d'Olivier Py dont il a également signé la mise en scène.

Au cinéma, il a tenu les rôles principaux de plusieurs courts- métrages tels que De ma fenêtre de Romain Kronenberg, Hack&Catch de Terence Marill, ou Atten'tifs d'Eve Dufaud dans le cadre du festival "Le cinema, c'est jamais trop court". Il a eu un rôle récurrent dans la série Trop la classe café réalisé par Johann Chiron.

En 2014, il était à l'écran aux côtés de Samuel LeBihan et Louise Monot dans le dernier téléfilm de Nina Companeez Le Général du Roi. Dans la même année, il incarnera le rôle de Diego dans Joséphine Ange Gardien - Tango sous la direction de Philippe Proteau.

En 2015, il tourne la pub Rire des "Essentielles", aux manettes du collectif PainSurprises dirigé par Tony Vernagallo. Ainsi que deux court-métrages Dressed as a Girl et Jokers, respectivement réalisés par Enzo Mescudi et Chloé Ménager.

En 2016, il était à l'affiche du Théâtre du Funambule pour la pièce Nature Morte dans un Fossé. Il a également tourné sous la direction de Jérôme Navarro dans la deuxième saison de la série Origines.

Cette même année, il incarne le personnage "Tristesse" dans la web-série Jokers, réalisée par Chloé Ménager; ainsi que le personnage d'Ariel, sous la direction de Vincent Duquesne, dans le court métrage Entertainment.

En 2017, pour MMM à Saint Malo, il met en scène sa première opérette Les Saltimbanques de Louis Ganne. Puis en 2019, sa deuxième avec Orphée aux Enfers d'Offenbach.

En 2018, il prête également sa voix pour la version française de la série à succès Luke Cage sur Disney+.

L'année suivante, il a tenu le rôle principal du spectacle La Rivière à l'envers: Tomek au théâtre parisien de L'Essaion.

Avec l'orchestre "Le Balcon", il interprète le rôle de l'Arbitre du Temps dans l'opéra Dienstag Aus Licht de Stockhausen sur la prestigieuse scène de la Philharmonie de Paris, en 2020.

Il signe sa troisième mise en scène en octobre 2022, La Périchole de Jacques Offenbach avec le chœur Cant'opérette.

Cette même année, il reprendra et interprètera sa quatrième mise en scène L'Histoire du Soldat de Stravinsky au Grand Collège de France, dirigé par Maxime Pascal.

Depuis février 2023, il est au catalogue Netflix dans la série Red Rose, où il prête sa voix au protagoniste Noah Royston.

Les DVD du Festival - Archives Vidéos

Répondant à la demande d'un grand nombre de nos spectateurs, 19 DVD sont à présent disponibles .

Tous les DVD sont réalisés et gravés par la Compagnie de la Tour Brunehaut.

Ils seront en vente cet été à la caisse du Festival chaque soir, avant et après le spectacle, dans la mesure des stocks disponibles.

Depuis 2013 les captures vidéos sont réalisées avec le concours de l'association Association Vidéo Quercy Rouergue (AVQR)

Il peuvent être achetés en ligne toute l'année, ou à nos guichets pendant le Festival

Les 6 DVD single : L'Île de Tulipatan - 2003, Mademoiselle Moucheron - 2004 , Mesdames de la Halle- 2006, L' Île de Tulipatan – 2015, Mademoiselle Moucheron - 2016, Orphée aux Enfers - 2017.



Les 14 doubles DVD sont présentés dans une jaquette plastique SLIM avec une couverture de présentation : Orphée aux enfers - 2007, Le Château à Toto - 2008, La Grande Duchesse de Gerolstein - 2009, Barbe Bleue - 2010, La Belle Hélène - 2011, La Périchole - 2012, La Vie Parisienne - 2013, Mesdames de la Halle - 2014, Geneviève de Brabant - 2018, La Princesse de Trébizonde - 2019, La Grande Duchesse de Gerolstein - 2020, La Vie Parisienne - 2021 - La Belle Hélène 2022 - Barbe-Bleue- 2023

ORPHEE AUX ENFERS - Offenbach - Bruniquel 2007 - Double DVD

ORPHEE AUX ENFERS

Opéra Bouffe en 2 actes et 4 tableaux de Jacques Offenbach



Festival des Châteaux de Bruniquel 2007

Double DVD
5+5

LE CHATEAU A TOTO - Offenbach - Bruniquel 2008 - Double DVD

LE CHATEAU A TOTO

Opéra Bouffe en 3 actes de Jacques Offenbach



Festival des Châteaux de Bruniquel 2008

Double DVD
5+5

LA GRANDE DUCHESSE - Offenbach - Bruniquel 2009 - Double DVD

LA GRANDE DUCHESSE DE GEROLSTEIN

Opéra Bouffe en 3 actes de Jacques Offenbach



Festival des Châteaux de Bruniquel 2009

Double DVD
5+5

BARBE BLEUE - Offenbach - Bruniquel 2010 - Double DVD

BARBE BLEUE

Opéra Bouffe en 3 actes de Jacques Offenbach



Festival des Châteaux de Bruniquel 2010

Double DVD
5+5

LA BELLE HELENE - Offenbach - Bruniquel 2011 - Double DVD

LA BELLE HELENE

Opéra Bouffe en 3 actes de Jacques Offenbach



Festival des Châteaux de Bruniquel 2011

Double DVD
5+5

LA PERICHOLE

Opéra Bouffe en 3 actes de Jacques Offenbach



Festival des Châteaux de Bruniquel 2012

DOUBLE DVD
5+5

La Vie Parisienne - Offenbach - Bruniquel 2013 - Double DVD

La Vie Parisienne

Opéra Bouffe en 3 actes

Opéra en 3^{ème} acte

DOUBLE DVD
5+5

MESDAMES DE LA HALLE

Opéra Bouffe en un acte de Jacques Offenbach



Festival des Châteaux de Bruniquel 2014

DOUBLE DVD
5+5

LA GRANDE DUCHESSE DE GEROLSTEIN - Offenbach - Bruniquel 2009 - Double DVD

LA GRANDE DUCHESSE DE GEROLSTEIN

Opéra Bouffe en 3 actes de Jacques Offenbach



Festival des Châteaux de Bruniquel 2009

Double DVD
5+5

La Princesse de Trebizonde - Offenbach - Bruniquel 2010 - Double DVD

La Princesse de Trebizonde

Opéra Bouffe en 5 actes de Jacques Offenbach



Festival des Châteaux de Bruniquel 2010

Double DVD
5+5

Geneviève de Brabant - Offenbach - Bruniquel 2018 - Double DVD

Geneviève de Brabant

Opéra Bouffe de Jacques Offenbach



Festival des Châteaux de Bruniquel 2018

Double DVD
5+5

La Vie Parisienne - Offenbach - Bruniquel 2021 - Double DVD

La Vie Parisienne

Opéra Bouffe en 5 actes de Jacques Offenbach



Festival des Châteaux de Bruniquel 2021

Double DVD
5+5

La Belle Hélène - Offenbach - Bruniquel 2022 - Double DVD

La Belle Hélène

Opéra Bouffe en 5 actes de Jacques Offenbach



Festival des Châteaux de Bruniquel 2022

Double DVD
5+5

BARBE BLEUE - Offenbach - Bruniquel 2023 - Double DVD

BARBE-BLEUE

Opéra Bouffe en 4 tableaux de Jacques Offenbach



Festival des Châteaux de Bruniquel 2023

Double DVD
5+5

Les partenaires du Festival

